

Chtěli jsme se vznášet v oblacích

Vlasta Redl a Jiří Pavlica obnovili spolupráci. V reedici vydali památný, stále svěže znějící titul **Vlasta Redl / AG Flek & Hradištan / Jiří Pavlica** (1994) a vyrazili na společné turné, symbolicky pojmenované Vandrovali hudci.

TOMÁŠ S. POLÍVKA

LN Jaké je poslouchat vlastní album po více než dvaceti letech? Vybaví se vám nějaký konkrétní zážitek?

Redl: Je to pocit hodně zvláštní. Svoje desky si pouštím vzácně. Člověk nějaké detaily časem zapomene, tak jsem byl zvědavý, jestli mě neudeří do „producer-ského“ ucha nějaká chyba v aranžmá nebo v tempu, kterou jsme tehdy přeslechli a kterou bych třeba dnes už neudělal, ale nic takového jsem nenašel. I zvukově je to jemné, což je trochu zázrak, při tom množství nástrojů. Celá finta je v tom, že všichni naráz skoro vůbec nehrajeme, jen asi na třech místech, kde jsou největší forte. Nerad to říkám a trochu se za to stydím, ale ta deska nemá chybu. Ale je možné, že už jen k staru špatně slyším.

Zážitků by se nasbíralo na román. Dojemné bylo, když jsme posledního dne mixáží volali o půlnoci Jiřímu do Hradiště, že jsme zapomněli nahrát do písň *Husličky* houslový trylek, který má jakoby odpovídat na slova „zahrajte husličky samy, zahrajte zvesela“. Byl už v pyžamu, ale přijel, nahrál těch šest vteřin za šest vteřin a zase odjel. Vždycky jsem si Jiřího vážil, ale oné noci u mě ještě stoupł v ceně. Během míchání jsme pak zjistili, že bez trylku je to hezcí, tak jsme ho nakonec nepoužili, ale já ho tam dodnes slyším. Vlastně ho tam slyší každý, protože tam není.

Pavlica: U příležitosti rozhovorů jsem si remasterované album po letech poslechl. Dělán to výjimečně a většinou z pracovních důvodů. A tak trochu jsem se neubránil nostalgii, ale ona tam zůstává neuvěřitelná, že pořadí písní vznikalo až v autě cestou z Uherského Hradiště do Prahy, kde jsme v Rudolfinu dělali finální master. Vlasta ke mně přijel ráno rovnou ze zlínského studia Iva Viktorina, kde ještě přes noc předělával poslední zvukové míchačky, on totiž nikdy nebyl spokojený. Přivezl studiové pásy a obyčejnou magnetofonovou kazetu, na které byly bez ladu a skladu jednotlivé písně. Vyrazili jsme do Prahy, Vlasta po proběhlé noci usnul po pár kilometrech už v Buchlovských horách a já ces-



Po letech na jedné scéně. Jiří Pavlica a Vlasta Redl před koncertem na Střeleckém ostrově v Praze.

FOTO ČTK

tou poslouchal jednotlivé písně a pokoušel se dělat pořadí na CD. Poslechl jsem jednu píseň, pak přetočil kazetu na jiné místo, abych si mohl poslechnout jinou, která by eventuálně mohla následovat. Mezitím jsem samozřejmě ztratil návaznosti nálady, rytmu, tóniny. Po příjezdu do Prahy jsme na koleně sepsali takto vytvořené pořadí a vydali se do režie. Povazuji to za zázrak, myslím, že to lépe seřadit nešlo.

LN Pan Redl v tiskové zprávě uvádí, že nápad obnovit spolupráci dostal na základě „takové podivné věci“. Můžete odhalit, o co šlo?

Redl: Slyšel jsem jednu naši společnou písničku z rádia, tak jsem přeladil a tam hrála jiná, taky naše. Jdu ven, kolem jede auto a z okna mu hraje zas ta písnička. Jdu do hospody a tam z jukeboxu zase Redl s Pavlicou! Co to, kruci, je, říkám si. To není normální, to je nějaké znamení nebo co? Nemám já Juru navštívit?

LN Pane Pavlico, hodně vás návrh pana Redla překvapil?

Pavlica: V průběhu let jsme se o jistém obnovení spolupráce několikrát bavili, ale vždy nezávazně. Když letos Vlasta přišel s konkrétním návrhem, nechal jsem si nějakou dobu na rozmyšlenou, protože jsem si byl vědom svých

smluvních závazků na letošní a příští rok – se zlínskou filharmónií a pražským symfonickým orchestrem FOK. Podmínkou bylo také to, že pro obnovení koncertování musíme připravit nové písně. Měli jsme několik pracovních

Slyšel jsem naši společnou písničku z rádia, přeladil jsem a tam hrála jiná, taky naše. Jdu do hospody a tam z jukeboxu zase Redl s Pavlicou!

”

schůzek, něco jsme přichystali, pak se sešly kapely a myslím, že to zdravě zajiskřilo. Jsem rád, že jsme se do toho pustili.

LN Album je v propagačních materiálech k reedici prezentováno jako „jeden z prvních domácích projektů world music“. Vnímali jste tehdejší spolupráci jako novátorskou, do jisté míry inspirovanou populární vlnou world music, nebo vám to tehdy ani nepřišlo na mysl?

Pavlica: Ani nám to nepřišlo na mysl, protože tehdy se u nás o world music moc nemluvalo, a myslím, že ani naše snažení nebylo nazýváno world music. Každopádně jsme spolupráci vnímali jako novátorskou a naprosto spontánně, až naivně mladistvě jsme nešetřili nápady a vydali ze sebe vše, čeho jsme byli schopni. Ona se v tom odrážela krásná atmosféra doby, kdy jsme se počátkem devadesátých let nadechli svobody. Mohli jsme nahlédnout za obzory, které nám byly do té doby odírány, narostla nám křídla a my se chtěli vznášet v oblacích.

Redl: V té době ještě u nás tahle módní vlna nevypukla, takže se to z vnějšího pohledu jako průkopnické jevit mohlo. Ale já jsem to tak nebral. Průkopníkem fúze s folklorem pro mě byl Dvořák, když napsal *Slovanské tance* a *Moravské dvojzpěvy*. A ještě před ním Brahms s *Uherskými tanci*. Moravsko-slováckou melodikou noblesně vmontoval do jazzrocku Jan Hammer na desce *Like Children* z roku 1974 a u nás dávno před námi třeba Emil Viklický na albu *V Holomoci městě*. Myslím, že jsme ani nic extra nového vytvořit nechtěli. Bavilo nás spolu být, jezdit a hrát, trvalo to tak sedm let a mělo to tak dobrý ohlas, že nakonec přišly nabídky od nahrávacích společností, které nešlo odmítnout. Že spojení bude

znít originálně, už jaksi vyplývalo z nesourodého arzenálu hudebních nástrojů, ale o to vůbec nešlo. Problém byl, jak udělat, aby vše přirozeně drželo pohromadě. Na to, co dělají jiní, jsme se moc ohlížet nemohli, cimbálovku s bigbitem do té doby nenahrál nikdo.

LN Reflektovali jste tehdy i to, jak u nás propojovali „bigbít“ a folklorní ohlasy například Hana a Petr Ulrychovi?

Pavlica: Samozřejmě jsme reflektovali nejen sourozence Ulrychovy, ale ještě i dřívější snahy o propojení různých žánrů s lidovou hudbou, od dob ostravských Bukanýrů přes sdružení Šafrán až po českobudějovické Minnesengry s Pavlem Andělem Pokorným a Pavlem Žalmanem Lohonkou. Ostatně ve skupině Javory Petra Ulrycha jsem několik let působil a mnohé inspirace jsem si odnesl do svého profesního života.

Redl: Já se s Hankou a Petrem spřátelil až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky zjistil až s velkým zpožděním, takže jsem je měl spíš za melodičtější bigbítáky. Když v 70. letech vyměnili rockové nářadí za cimbál a housle, nevím, jak správně až po převratu. Obdivoval jsem je už v rané fázi s Atlantidem, ale tam ještě folkloru moc nebylo. Jejich progresivní věci jako *Odyssea* se ke mně tehdy vůbec nedostaly. Deska *Nikola Šuhaj loupežník* předběhla dobu, ale to jsem taky